

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 42»
(МБОУ «СШ № 42»)

Принята
на заседании методического совета
от «31» августа 2022г,
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ «СШ № 42»
№ 02-03-170 от «31» августа.2022г.
_____ И.Г. Кизилова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир керамики»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Заместитель директора по ВР
Камалова Н.В.

Норильск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</i>	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	11
<i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
2.4. Методические материалы.....	14
2.5. Рабочие программы.....	14
2.6. Список литературы.....	15
2.6.1. Список литературы для педагога.....	15
2.6.2. Список литературы для учащихся и родителей.....	15
Приложение 1 Итоговая аттестация «Выполнение творческого проекта по предложенной структуре»	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир керамики» разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016;

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3);

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»;

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

14. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК2563/05);

15. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

16. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

17. Устав и локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир керамики» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса и способностей, формирование эмоционального восприятия чувственного образа окружающего мира у детей и подростков.

Уровень программы

Программа имеет стартовый уровень. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися базовых навыков по работе с глиной. Настоящая программа знакомит детей с технологией лепки из глины, обработки и декорирования готовых керамических изделий.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир керамики» заключается в том, что она позволяет познакомить учащихся с производством керамических изделий через практические занятия по лепке и росписи по глине, технологией работы на гончарном круге, а также способствует развитию мелкой моторики, познавательной активности и воображения учащихся.

Новизна программы:

- доступность теоретического и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей школьников к процессу деятельности.

Актуальность программы

Изучение программы приобщает детей к искусству не только народного промысла, но и всего мира. И с ранних лет формирует художественно-творческую активность через создание работ на основе приёмов и методов лепки из глины.

Программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками ремесла, позволяет раскрыть возможности каждого ребёнка, развивает пространственное воображение и конструкторские способности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир керамики» обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка приобщение к ценностям творчества, а также необходимостью воспитания из школьников полноценных личностей, что едва ли возможно без эстетического развития.

Работа с глиной – познавательное и увлекательное приключение. В мастерской ребята развивают навык ручной лепки. В процессе обучения у детей расширяется представление о мире, культуре. Каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что

ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от подобных программ состоит в том, что на первом месте основным показателем качества реализации программы является не знания, умения и навыки обучающихся, а их творческий рост.

Программа «Мир керамики»:

- позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера;
- постепенно наращивать навыки работы с глиной и глазурями;
- педагогу использовать дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений; творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года.
- нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

В нашей школе обучаются дети с разными возможностями здоровья, и миссия школы заключается в создании условий, обеспечивающих личностный рост каждого обучающегося. В творческом объединении «Мир керамики» могут заниматься дети с ОВЗ, имеющие различные заболевания: речевые патологии, нарушение опорно-двигательного аппарата, задержку психического развития, умственной отсталостью.

Гончарство и работа с керамикой является благоприятной почвой для развития творческих и умственных способностей ребенка:

1. Во время работы на гончарном круге и лепке у ребёнка развиваются личностные качества, такие как аккуратность, терпение, усидчивость, стремление довести начатое до конца (актуально для всех детей с ОВЗ).
2. Работа с глиной способствует развитию мелкой моторики, что является важным этапом в процессе развития ребенка и направлено на успешное освоение им навыков устной и письменной речи (актуально для детей с речевыми патологиями, умственной отсталостью).
3. Определенная силовая нагрузка на руки и ноги, необходимость продолжительное время в процессе лепки совершать движения значительно укрепляют мышечный тонус рук, ног, тактильную

чувствительность, улучшают координацию движений (актуально для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата).

4. Ещё одним несомненным плюсом в создании глиняных изделий является усиленная работа воображения, фантазии, наглядно-образного мышления ребёнка, воспитание трудолюбия (актуально для всех детей с ОВЗ).
5. Творческий процесс объединяет детей и взрослых, что способствует социальной адаптации (актуально для всех детей с ОВЗ).

Глина совершенно особый материал для лепки. Терапия посредством глины позволяет снять мышечные зажимы, снизить тревожность, выплеснуть эмоции, побороть страх. Гончарное дело – это уникальное искусство, которое благотворно воздействует на душевное и эмоциональное состояние человека, держащего в руках такой живой материал, как глина. Но занятия с глиной будут полезным всем. Поэтому в гончарной мастерской предусмотрены занятия для всех желающих детей, а также семейные. Это благотворно влияет на гармонизацию отношений в семье и в социуме.

Адресат программы

Программа разработана для обучения детей 7 - 14 лет. Специального отбора детей для обучения не проводится.

Наполняемость в группах предполагает состав обучающихся от 10 до 12 человек.

Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы: 68 часов.

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - реализация творческого потенциала обучающихся и приобщение их к народным ремеслам посредством обучения лепке из глины.

Достижение цели предусматривает решение следующих основных задач:
личностные:

- воспитание художественного вкуса, трудолюбия, любознательности;
- повышение коммуникативной культуры и работы в коллективе;

- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- формирование наглядно-образного, логического мышления и мелкой моторики.

Метапредметные:

- развитие интереса к керамике;
- формирование умения осуществлять действия по образцу и заданному правилу;
- обогащать визуальный опыт детей, через посещение выставок, музеев;
- формирование навыка выполнения коллективных творческих работ;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Предметные:

- знакомство с правилами техники безопасности на занятиях;
- знакомство с историей керамики;
- изучение способов и приемов лепки их глины;
- обучение технике изготовления традиционной глиняной игрушки;
- знакомство с элементами декора народной игрушки и его значением;
- формирование навыков росписи игрушки;
- получение знаний о жанрах детского фольклора.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Керамика.	1	1	-	
2.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Тест
3.	Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Комбинированная форма
4.	Технология лепки	12	4	8	Проект
5.	Основы цветоведения	2	2	-	
6.	Основы росписи изделий	6	1	5	
7.	Отделка глиняных изделий	8	1	7	Комбинированная форма
8.	Технология изготовления сувениров и украшений	6	1	5	
9.	Технология изготовления	10	2	8	Проект

	сосудов				
10.	Русские народные игрушки	6	1	5	
11.	Технология работы на гончарном круге	8	1	7	Проект
12.	Итоговая творческая работа. Защита творческого проекта	6	2	4	Защита проекта
	Итого:	68	18	50	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Керамика - 1 час.

Теория (1 час): Знакомство с содержанием программы. Понятие керамики, ее возможности. История возникновения и развития керамики. Виды керамических изделий. Общие сведения технологии изготовления и росписи глиняных изделий.

2. Инструктаж по технике безопасности – 1 час

Теория (1 час): Правила безопасности при работе со специальными инструментами и гончарным кругом. Правила поведения в гончарной мастерской. Правила пожарной безопасности.

3. Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа

Теория (1 час): Классификация глины. Свойства глины. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Сведения о красках для холодного способа росписи керамики. Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Дощечка-подставка, на которой непосредственно производится лепка.

Практика (1 час):

Проба глины. Определение ее свойств при вылепливании шара, пластины, колбаски, куба и т.д. Сравнение свойств глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине.

4. Технология лепки – 12 часов

Теория (4 часа): Основные способы лепки – конструктивный, пластический и комбинированный. Спиральная лепка из жгутов. Лепка из пластов керамической массы. Моделирование изделий из кома. Возможности конструктивного способа лепки. Сушка керамических изделий. Зачистка. Обжиг керамических изделий.

Практика (8 часов):

Лепка пиалы из жгутов. Лепка вазы из жгутов. Лепка чаши из жгутов. Конструирование с помощью пластов. Изготовление тарелки. Изготовление квадратной вазы. Изготовление декоративного колокольчика.

Отработка конструктивного способа по следующей технологии:

- слепить две детали изделия;
- обе детали соединить и крепко прижать друг к другу;
- примазать соединенные детали;
- долепить изделие, соединяя отдельные элементы аналогичным способом.

5. Основы цветоведения – 2 часа

Теория (2 часа): Понятие цвета. Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, светлота. Основные и промежуточные цвета. Круг

Оствальда. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Теплые, холодные и нейтральные цвета.

6. Основы росписи изделий – 6 часов

Теория (1 час):

Инструменты для росписи. Методы росписи. Орнамент. Классификация мотивов (растительных, зооморфных, геометрических, геральдических, фантастических и т.п.). Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской, филимоновской, каргопольской и т.д.) и их особенности.

Практика (5 часов):

Упражнения по рисованию отдельных мотивов и орнамента в целом на бумаге. Грунтовка глиняных изделий. Приготовление красок для росписи по загрунтованной поверхности. Порядок выполнения росписи. Роспись изделий. Роспись кистями, губками, ангобами, глазурями, штампами. Фигурные скребки.

7. Отделка глиняных изделий – 8 часов

Теория (1 час):

Отделка. Определение. Виды отделок. Тиснение. Инструменты и приспособления. Изготовление печаток и штампов для тиснения. Накатки для тиснения. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Практика (7 часов):

Выполнение «кудряшек» с помощью сита. Вылепливание простых анималистических и растительных форм. Отработка приемов процарапывания резьбы и тиснения. Отделка изделий. Сквозная резьба. Налепные узоры. Лощение и томление. Ангобирование. Изразцы.

8. Технология изготовления сувениров и украшений – 6 часов

Теория (1 час): Виды украшений. Сведения о талисманах. Технология изготовления бус, браслетов, талисманов. Отделка изделий гравированием и тиснением. Тиснение нетрадиционными способами. Символика.

Практика (5 часов): Технология выполнения брелоков и кулонов, состоящих из двух и более деталей. Вылепливание деталей и соединение их между собой веревочками, кусочками кожи, цепочками. Роспись изделия. Вылепливание светильников. Роспись изделия.

9. Технология изготовления сосудов – 10 часов

Теория (2 часа): Понятие сосуда. Виды и классификация сосудов. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Знакомство со способами вылепливания сосудов: из целого куска глины (способ выбора глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов (ленточный способ), лепка из отдельных пластин, вытягивание на гончарном круге и формовка на болванках. Виды ручек, способы их изготовления и прикрепления к сосудам. Декоративные ручки.

Практика (8 часов):

Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Выполнение и прикрепление ручек. Отделка сосуда. Роспись. Вылепливание сосуда ленточным способом.

10. Русские народные игрушки – 6 часов

Теория (1 час):

История народной игрушки. Фантазийные игрушки. Особенности и различия животных. Гжельские, дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. Особенности их формы и росписи. Приемы выполнения оборок, рюшек, локонов, украшений.

Практика (5 часов):

Лепка животных в свободной пластике. Технология вылепливания формы дымковской игрушки (птички, козлики). Особенности оправки при вылепливании. Лепка фигурки каргопольской игрушки. Выполнение элементов дымковской росписи на бумаге. Грунтовка и роспись изделия. Роспись каргопольской игрушки.

11. Технология работы на гончарном круге – 8 часов

Теория (1 час):

Исторические сведения. Инструменты и принадлежности. Техника безопасной работы на гончарном круге. Повторение приемов работы на гончарном круге. Устройство гончарного круга. Этапы центровки. Основные операции работы на гончарном круге.

Практика (7 часов):

Подготовка глины. Отработка навыков работы на гончарном круге. Отцентровка глины. Вылепливание пиалы, тарелки, чашки, цилиндрического горшка, вазы, цветочного горшка. Отделка изделия. Грунтовка и роспись изделия.

12. Итоговая творческая работа – 6 часов.

Теория (2 часа):

Творческая деятельность. Планирование работы. Самоконтроль. Самооценка. Эскизирование.

Практика (4 часа):

Лепка на основе знакомства с народным ДПИ. Свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества посредством импровизации. Возможна сюжетная лепка по мотивам сказок в стиле народного творчества. Выполнение эскизов, набросков. Работа с литературой. Сбор материалов: историческая справка, стихотворение, загадки, пословицы и т.д.

Подведение итогов работы за год. Оформление и проведение выставки работ учащихся.

1. 4. Планируемые результаты

Обучение учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир керамики» направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее, проявлять творческую инициативу;
- гуманное отношение к используемому материалу и природе;
- любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
- желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление;
- развитие воображения, наглядно-образного и логического мышления.

Метапредметные результаты:

- формирование устойчивого интереса к занятиям керамикой;
- умение выполнять работу по заданному образцу;

- умение взаимодействовать в групповой и коллективной деятельности;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера, зрительной памяти;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

Предметные результаты:

- знание правил техники безопасности на занятиях;
- знание истории возникновения керамики;
- применение способов и приемов лепки из глины;
- владение техниками росписи глиняной игрушки;
- знание основ декорирования глиняных изделий;
- знание жанров детского фольклора.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 25 мая

Количество учебных недель: 34 недели

Календарно-учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утверждённого в начале учебного года расписания, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, каникулярного времени, выходных.

2.2. Условия реализации программы

Успешная реализация программы обеспечена соответствующими условиями, включающими материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

Занятия творческого объединения проходят в просторном, светлом кабинете, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, легко проветривается и освещается в дневное и вечернее время. Столы для работы детей размещены с учетом естественного освещения, доступности подхода и безопасности.

Рабочее место педагога оборудовано столом, стулом, компьютером, принтером, проектором и экраном. На одной из стен рабочего кабинета размещен стенд для выставок детских работ, проводимых внутри объединения. Стеллаж с отдельными зонами для хранения незаконченных поделок; просушки поделок; хранения поделок, ожидающих обжига; готовых поделок; - также предусмотрено место для размещения печи для обжига и хранения глины. На занятиях применяются наглядные пособия, которые играют большую роль в усвоении детьми нового материала.

Учебное оборудование включает в себя инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

Набор рабочих инструментов и принадлежностей:

- гончарный круг;
- стеки, палочки для барбекю,
- турнетки,
- деревянные доски,
- ткань для раскатки (бельтинг),
- пленка пищевая,

- леска для резки глины и снятия изделий,
- миски для воды,
- ведро для шликера,
- стаканчики/пластиковые ванночки для воды и шликера,
- кисточки для нанесения ангобов и глазурей (щетина),
- гипсовые формы для отминки и отливки, а также любая посуда, - инструменты для выемки (петли), фигурной резки,
- деревянные скалки,
- штампы,
- губки для заглаживания высушенных изделий,
- тряпки для уборки глины с рабочего места,
- полотенца для рук,
- фартуки,
- линейки,
- обжиговая печь.

Материалы:

- керамическая масса,
- вода
- ангобы,
- цветные глазури,
- карандаши, пастель, бумага,

Информационное обеспечение

В информационном плане успешную реализацию программы обеспечивают фото и видеоматериалы, интернет-источники, методическая литература, цифровые ресурсы. Полный список представлен в списке литературы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Различные формы и методы текущего контроля используются педагогом для коррекции умений обучающегося. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Промежуточная аттестация проводится в декабре и в мае в форме просмотров выполненных за полугодие работ с обсуждением, либо защиты творческого проекта.

Оценка успешности занятий учеников в рамках программы «Мир керамики» зависит от ряда факторов. Важную роль играет уровень развития ученика, его особенности, возможности. Работа ученика с двигательными нарушениями может выглядеть менее привлекательно, чем работа ученика с нормой развития, но в нее может быть вложено неизмеримо больше энергии, старательности, творческой дерзости и упорства в достижении цели. Такой труд оценивается высоко.

В каждой работе обязательно находятся сильные и привлекательные стороны, которые демонстрируются коллективу. Слабые стороны прорабатываются индивидуально с каждым учеником, так происходит совершенствование его техники и улучшение результатов – качества керамических изделий.

2.4. Методические материалы

На каждом занятии проводится инструктаж по технике безопасности при проведении работ, а также напоминаются правила поведения в арт-терапевтической группе.

Обучение техникам обработки глины проводится в форме мастер-класса. Педагог сам лепит или оформляет изделие, параллельно объясняя, что и как он делает. При необходимости помогает детям.

Ввиду специфики материала и технологии невозможно изготовить изделие в течение одного занятия. Глине нужно время, чтобы высохнуть, и только тогда можно приступать к раскраске. Некоторые изделия лепятся в течение нескольких занятий, и, чтобы глина не высыхала, следует хранить неоконченные работы в полиэтиленовой пленке и влажной тряпочке. Занятия планируются таким образом, чтобы часть времени уходила на лепку, а другая часть – на обработку изделия, которое было изготовлено на прошлом занятии.

Педагогу необходимо развивать у детей самостоятельность и минимально вмешиваться в их работу. Необходимо учитывать психологические особенности детей. Некоторые дети болезненно относятся к возможным неудачам и это может стать препятствием для выполнения работ. В этих случаях следует на начальных этапах предлагать такие техники, при которых при минимальных усилиях получается эффектный результат. Например, раскатка глиняного теста и вынимание фигур при помощи формочек, оттиски и т.д.

Для повышения эффективности занятий показано комбинирование лепки из глины с другими направлениями творчества – рисованием, музыкой, танцем и т.д.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой «П». Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для работы необходимо выделить зоны: рабочее место, место для хранения материалов, инструментов, место для незаконченных работ, место для выставки готовых работ.

Самостоятельный доступ учащихся к материалам и инструментам запрещается.

2.5. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата	Примечание

Рабочая программа согласуется с заместителем директора по воспитательной работе.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
3. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
4. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987.
9. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методическое пособие по трудовому обучению для учащихся 1-4-х классов четырехлетней начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
12. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
13. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. Пос. – М.: Академия, 1999.
14. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.

2.6.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 1997.
5. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.horss.ru/>- керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).
2. <http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.
3. <http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm> - авторские работы по керамике.
4. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296> - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.
5. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297> - словарь керамический.

Итоговая аттестация

«Выполнение творческого проекта по предложенной структуре»

1. Введение проекта

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируются планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, сообщается, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна.

Во введении также дается характеристика основных источников информации. В этой главе проекта рассматривается предполагаемая методика и техника его выполнения.

2. Структура введения творческого проекта:

- Обоснование выбора темы проекта
- Цель творческого проекта
- Задачи творческого проекта

3. Описание технологической части творческого проекта (работы).

- Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ.
- Выбор материала для объекта, дизайн-анализ.
- Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места.
- Техника безопасности при выполнении работ.
- Конструкция изделия, эскиз (описание этапов конструирования

объекта).

- Технология изготовления изделия, графические материалы.

В технологической части, обычно в соответствии с планом творческого проекта, необходимо разработать последовательность выполнения объекта. Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту творческого проекта, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

4. Новые знания и умения, полученные при выполнении проекта.

5. Оценка проекта (изделия). Реклама

6. Заключение проекта

В заключение творческого проекта рассказываются краткие выводы по результатам выполненного проекта, а также проводят оценку полноты решения поставленных задач. Последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка воспитаннику о проделанной им работы. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.