

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 42»
(МБОУ «СШ № 42»)

Принята
на заседании методического совета
от «31» августа 2022г,
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ «СШ № 42»
№ 02-03-170 от «31» августа.2022г.
_____ И.Г. Кизилова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал»**

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года

Составители:
Заместитель директора по ВР
Камалова Н.В.

Норильск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</i>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	17
	<i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	18
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	19
2.4.	Методические материалы	22
2.5.	Рабочие программы	23
2.6.	Список литературы	24
2.6.1.	Список литературы для педагога	24
2.6.2.	Список литературы для учащихся и родителей	24
2.6.3.	Интернет ресурсы	25
	<i>Приложение 1. Оценочные листы.</i>	26
	<i>Приложение 2. Вокальные упражнения</i>	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016;

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3);

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»;

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

14. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК2563/05);

15. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

16. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

17. Устав и локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Как стать звездой» школа вокального мастерства Сета Риггса; «Школа абсолютного слуха». Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия.

Уровень программы

Уровень программы – продвинутый (углубленный). Данный уровень предполагает, что ребята творчески справляются с достаточно сложными и нетривиальными заданиями, выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Знания, умения, навыки:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- профессионализм исполнительской деятельности;
- креативность в выборе песни, свой исполнительский стиль, осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Универсальные учебные действия:

- Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.

Личностные свойства и способности:

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Воспитанность:

- формируется поведение, построенное на убеждении, осознание смысла жизни.

Новизна программа в использовании приемов пения, которые называют "пением в речевой позиции", которыми пользуются профи. Независимо от того, что поет дети - поп, рок, русские народные и авторские песни, или мюзикл, они должны владеть такими приемами пения, которые позволят расслабиться и сконцентрироваться на актерской игре.

Актуальность программы

Данная программа адаптирована к современным реалиям жизни, доступна и интересна детям и их родителям.

В наш век всеобщей компьютеризации, рационализации с его стремительным жизненным темпом очень трудно сохранить духовность. Музыка позволяет обратиться к душе ребенка, сделать ее добрее, светлее, чище, сильнее. Пение – это момент радостного и светлого проживания жизни. А счастье сохраняет душевное и физическое здоровье человека.

Программа учитывает интересы и потребности детей. Огромное количество телевизионных конкурсов делают пение очень привлекательным для детей, каждому хочется прикоснуться к этому виду творчества, ощутить себя «звездой» хотя бы в масштабах класса, школы, микрорайона.

Часто в жизни бывает так: человек слышит, но не может петь, видит, но не может рисовать, повторить даже простейшее танцевальное движение. Все дело в том, что у человека часто отсутствует координация между голосом и слухом, глазом и рукой, телом. Это приводит к отсутствию способности к творческому самовыражению и, как следствие, к заторможенности, замкнутости и другим личностным проблемам. Программа ориентирована на развитие творческих возможностей личности ребенка, его музыкальных задатков, на его самореализацию в социуме, у ребенка появляется дело, которое позволяет развиваться его личности, получить компетенции, выходящие за рамки школьной программы по музыке, появляется возможность реализовать мечту выступить на сцене.

Отличительные особенности программы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей

воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы

На изучение курса «Вокал» отводится 136 часов на одну группу, всего 2 группы.

Курс предназначен для детей от 7 до 17 лет, рассчитан на 4 года обучения, 4 часа в неделю. Занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников творческого объединения не более 12 человек.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы - 2 часа в неделю. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом.

Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Объём программы: 544(групповых) и 272(индивидуальных) часов.

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 4 часа групповых, и 2 часа индивидуальных.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные - 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей ребенка (музыкальность, артистизм, творческая индивидуальность) посредством эстрадного пения.

Задачи:

– *Учебные:*

Формирование системы опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков и компетенций, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;

овладение приемами певческого дыхания, звукообразования, дикции;

обучение способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;

знакомство с основами теории музыки, сольфеджио.

- *Культурологические:*
формирование навыков сценической культуры;
- *Развивающие:*
развитие художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
развитие музыкально-эстетического вкуса;
развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, образного и эмоционального мышления;
- *Социально-педагогические:*
развитие коммуникативных компетенций, личностных качеств, активности и самостоятельности.
- *Мотивационные:*
формирование коллектива с устойчивым интересом к эстраднему пению;
приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества);
создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- *Воспитательные:*
формирование уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
воспитание исполнительской и зрительской культуры.
- *Оздоровительные:*
формирование навыков и привычек, укрепляющих физическое здоровье (элементы дыхательной гимнастики, распевки).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

Первый год обучения

Ансамблевое пение

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	32	6	26	Наблюдение, практическая работа
1.1	Введение	2	2	-	
1.2	Вокально-певческая установка	7	1	6	
1.3	Дыхание. Певческое дыхание	7	1	6	
1.4	Звукообразование	8	1	7	
1.5	Дикция и артикуляция	8	1	7	
2.	Музыкально-	68	-	68	Наблюдение

	исполнительская деятельность				педагога, организация самостоятельного выбора песенного репертуара
2.1	Работа над песенным репертуаром	68	-	68	
3.	Музыкально-теоретические знания	28	28	-	Целенаправленное наблюдение, опрос, собеседование
4.	Культурно – досуговая и концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления, Контрольное исполнение.
4.1	Итоговое занятие	2	-	2	
ИТОГО:		136	34	102	

Сольное пение

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	16	7	9	Наблюдение, практическая работа
1.1	Введение	2	2	-	
1.2	Вокально-певческая установка	2	1	1	
1.3	Дыхание. Певческое дыхание	4	1	3	
1.4	Звукообразование	6	2	4	
1.5	Дикция и артикуляция	2	1	1	
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	40	-	40	Наблюдение педагога, организация самостоятельного выбора песенного репертуара
2.1	Работа над песенным репертуаром	40	-	40	
3.	Музыкально-теоретические знания	4	4	-	Целенаправленное наблюдение, опрос, собеседование
4.	Культурно – досуговая и концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления, Контрольное исполнение.
4.1	Итоговое занятие	2	-	2	
ИТОГО:		68	11	57	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Первый год обучения

Раздел 1. Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Введение (2 часа)

Теория (2 часа): диагностика. Прослушивание детских голосов. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Правила охраны певческого голоса.

1.2 Вокально-певческая установка (7 часов)

Теория (1 час): певческая установка.

Практика (6 часов): положение сидя и стоя.

Форма контроля: наблюдение. Выполнение практического задания.

1.2 Дыхание. Певческое дыхание (7 часов)

Теория (1 час): певческое дыхание. Задержка дыхания. Фраза.

Практика (6 часов): предложение, период. Распределение дыхания на всю фразу.

Вступление, проигрыш, каденция. Доли – сильная, слабая. Затакт.

Форма контроля: наблюдение. Выполнение практического задания.

1.3 Звукообразование (8 часов)

Теория (1 час): образование голоса в гортани.

Практика (7 часов): атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Форма контроля: выполнение практического задания.

1.4 Дикция и артикуляция (8 часов)

Теория (1 час): понятие о дикции и артикуляции.

Практика (7 часов): положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность (68 часов)

2.1 Работа над песенным репертуаром (68 часов)

Практика (68 часов): разучивание песни. Работа над текстом песни. Работа над мелодией. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования. Работа над текстом и динамикой. Работа над певческими навыками. Работа над артистизмом. Работа с микрофоном. Заключительная работа над песней. Работа над двухголосием. Повторение выученных песен. Исполнение различных произведений.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 3. Музыкально-теоретические знания (4 часа)

Теория (4 часа): звук. Нота. Звукоряд. Полутон. Тон. Лад. Мажор, минор.

Форма контроля: опрос, собеседование.

Раздел 4. Культурно – досуговая и концертная деятельность (8 часов)

Практика (8 часов): Подготовка к выступлениям на сцене. Участие в музыкально-игровых программах. Конкурсы, концертные выступления.

4.1. Итоговое занятие (2ч.)

Итоговая диагностика.

Форма контроля: концертные выступления, контрольное исполнение.

1.3.3. Учебный план.

Второй год обучения

Ансамблевое пение

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	32	6	26	Наблюдение, практическая работа
1.1	Введение	2	2	-	
1.2	Вокально-певческая установка	7	1	6	
1.3	Дыхание. Певческое дыхание	7	1	6	
1.4	Звукообразование	8	1	7	
1.5	Дикция и артикуляция	8	1	7	
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	68	-	68	Наблюдение педагога, организация самостоятельного выбора песенного репертуара
2.1	Работа над песенным репертуаром	68	-	68	
3.	Музыкально-теоретические знания	28	28	-	Целенаправленное наблюдение, опрос, собеседование
4.	Культурно – досуговая и концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления, Контрольное исполнение.
4.1	Итоговое занятие	2	-	2	
ИТОГО:		136	34	102	

Сольное пение

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	16	7	9	Наблюдение, практическая работа
1.1	Введение	2	2	-	
1.2	Вокально-певческая установка	2	1	1	
1.3	Дыхание. Певческое дыхание	4	1	3	

1.4	Звукообразование	6	2	4	
1.5	Дикция и артикуляция	2	1	1	
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	40	-	40	Наблюдение педагога, организация самостоятельного выбора песенного репертуара
2.1	Работа над песенным репертуаром	40	-	40	
3.	Музыкально-теоретические знания	4	4	-	Целенаправленное наблюдение, опрос, собеседование
4.	Культурно – досуговая и концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления,
4.1	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное исполнение.
ИТОГО:		68	11	57	

1.3.4. Содержание учебного плана.

Второй год обучения

Раздел 1. Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Введение (2 часа)

Теория (2 часа): техника безопасности. Правила охраны певческого голоса. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат

1.2 Вокально-певческая установка (7 часов)

Теория (1 час): певческая установка.

Практика (6 часов): положение сидя и стоя.

Форма контроля: наблюдение. Выполнение практического задания.

1.2 Дыхание. Певческое дыхание (7 часов)

Теория (1 час): правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика (6 часов): основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.

Форма контроля: наблюдение. Выполнение практического задания.

1.3 Звукообразование (8 часов)

Теория (1 час): понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика (7 часов): слуховой контроль за звукообразованием. Работа над точным и естественным звучанием унисона.

Форма контроля: выполнение практического задания.

1.4 Дикция и артикуляция (8 часов)

Теория (1 час): соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика (7 часов): развитие навыка резонирования звука.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность (68 часов)

2.1 Работа над песенным репертуаром (68часов)

Практика (68 часов): разучивание песни. Работа над текстом песни. Работа над мелодией. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования. Работа над текстом и динамикой. Работа над певческими навыками. Работа над артистизмом. Работа с микрофоном. Заключительная работа над песней. Работа над двухголосием. Повторение выученных песен. Исполнение различных произведений.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 3. Музыкально-теоретические знания (4часа)

Теория (4 часа): темп. Тембр. Ритм. Длительности. Доля, размер. Тональность. Тоника. Гамма.

Форма контроля: опрос, собеседование.

Раздел 4. Культурно – досуговая и концертная деятельность (8часов)

Практика (8 часов): подготовка к выступлениям на сцене. Участие в музыкально-игровых программах. Конкурсы, концертные выступления.

4.1. Итоговое занятие (2ч.)

Итоговая диагностика.

Форма контроля: концертные выступления, контрольное исполнение.

1.3.5. Учебный план.

Третий год обучения

Ансамблевое пение

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	32	6	26	Наблюдение, практическая работа
1.1	Введение	2	2	-	
1.2	Вокально-певческая установка	7	1	6	
1.3	Дыхание. Певческое дыхание	7	1	6	
1.4	Звукообразование	8	1	7	
1.5	Дикция и артикуляция	8	1	7	
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	68	-	68	Наблюдение педагога, организация самостоятельного выбора песенного репертуара
2.1	Работа над песенным репертуаром	68	-	68	
3.	Музыкально-теоретические знания	28	28	-	Целенаправленное наблюдение, опрос,

					собеседование
4.	Культурно – досуговая и концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления, Контрольное исполнение.
4.1	Итоговое занятие	2	-	2	
ИТОГО:		136	34	102	

Сольное пение

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	16	7	9	Наблюдение, практическая работа
1.1	Введение	2	2	-	
1.2	Вокально-певческая установка	2	1	1	
1.3	Дыхание. Певческое дыхание	4	1	3	
1.4	Звукообразование	6	2	4	
1.5	Дикция и артикуляция	2	1	1	
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	40	-	40	Наблюдение педагога, организация самостоятельного выбора песенного репертуара
2.1	Работа над песенным репертуаром	40	-	40	
3.	Музыкально-теоретические знания	4	4	-	Целенаправленное наблюдение, опрос, собеседование
4.	Культурно – досуговая и концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления, Контрольное исполнение.
4.1	Итоговое занятие	2	-	2	
ИТОГО:		68	11	57	

1.3.6. Содержание учебного плана.

Третий год обучения

Раздел 1. Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Введение (2 часа)

Теория (2 часа): техника безопасности. Правила охраны певческого голоса. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат

1.2 Вокально-певческая установка (7 часов)

Теория (1 час): певческая установка.

Практика (6 часов): положение сидя и стоя.

Форма контроля: наблюдение. Выполнение практического задания.

1.2 Дыхание. Певческое дыхание (7 часов)

Теория (1 час): взаимосвязь звука и дыхания.

Практика (6 часов): вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Выработка рефлекторного певческого дыхания.

Форма контроля: наблюдение. Выполнение практического задания.

1.3 Звукообразование (8 часов)

Теория (1 час): элементы 2-хголосия, многоголосия.

Практика (7 часов): Работа над формированием высокой певческой позиции. Пение мелизмов. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта.

Форма контроля: выполнение практического задания.

1.4 Дикция и артикуляция (8 часов)

Теория (1 час): соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика (7 часов): формирование высокой певческой форманты. Формирование и правильное произнесение гласных и согласных звуков.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность (68 часов)

2.1 Работа над песенным репертуаром (68 часов)

Практика (68 часов): разучивание песни. Работа над текстом песни. Работа над мелодией. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования. Работа над текстом и динамикой. Работа над певческими навыками. Работа над артистизмом. Работа с микрофоном. Заключительная работа над песней. Работа над двухголосием. Повторение выученных песен. Исполнение различных произведений.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 3. Музыкально-теоретические знания (4 часа)

Теория (4 часа): диез, бемоль. Ньюансировка, темп, тембр. Штрихи. Легато. Стаккато, нон-легато. Виды мелизмов. Мелизматика.

Форма контроля: опрос, собеседование.

Раздел 4. Культурно – досуговая и концертная деятельность (8 часов)

Практика (8 часов): Подготовка к выступлениям на сцене. Участие в музыкально-игровых программах. Конкурсы, концертные выступления.

4.1. Итоговое занятие (2ч.)

Итоговая диагностика.

Форма контроля: концертные выступления, контрольное исполнение

1.3.7. Учебный план.

Четвертый год обучения

Ансамблевое пение

№	Наименование разделов	Количество часов	Формы аттестации/
----------	------------------------------	-------------------------	--------------------------

п/п		всего	теория	практика	контроля
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	32	6	26	Наблюдение, практическая работа
1.1	Введение	2	2	-	
1.2	Вокально-певческая установка	7	1	6	
1.3	Дыхание. Певческое дыхание	7	1	6	
1.4	Звукообразование	8	1	7	
1.5	Дикция и артикуляция	8	1	7	
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	68	-	68	Наблюдение педагога, организация самостоятельного выбора песенного репертуара
2.1	Работа над песенным репертуаром	68	-	68	
3.	Музыкально-теоретические знания	28	28	-	Целенаправленное наблюдение, опрос, собеседование
4.	Культурно – досуговая и концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления, Контрольное исполнение.
4.1	Итоговое занятие	2	-	2	
ИТОГО:		136	34	102	

Сольное пение

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	16	7	9	Наблюдение, практическая работа
1.1	Введение	2	2	-	
1.2	Вокально-певческая установка	2	1	1	
1.3	Дыхание. Певческое дыхание	4	1	3	
1.4	Звукообразование	6	2	4	
1.5	Дикция и артикуляция	2	1	1	
2.	Музыкально-исполнительская деятельность	40	-	40	Наблюдение педагога, организация самостоятельного
2.1	Работа над песенным	40	-	40	

	репертуаром				выбора песенного репертуара
3.	Музыкально-теоретические знания	4	4	-	Целенаправленное наблюдение, опрос, собеседование
4.	Культурно – досуговая и концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления,
4.1	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное исполнение.
ИТОГО:		68	11	57	

1.3.8. Содержание учебного плана.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Введение (2 часа)

Теория (2 часа): техника безопасности. Правила охраны певческого голоса. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

1.2 Вокально-певческая установка (7 часов)

Теория (1 час): певческая установка.

Практика (6 часов): положение сидя и стоя.

Форма контроля: наблюдение. Выполнение практического задания.

1.2 Дыхание. Певческое дыхание (7 часов)

Теория (1 час): упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика (6 часов): укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания.

Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Тренировка легочной ткани, диафрагмы.

Форма контроля: наблюдение. Выполнение практического задания.

1.3 Звукообразование (8 часов)

Теория (1 час): Работа над однородностью звучания регистров.

Практика (7 часов): Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.

Упражнения на выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Форма контроля: выполнение практического задания.

1.4 Дикция и артикуляция (8 часов)

Теория (1 час): правила орфоэпии.

Практика (7 часов): формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность (68 часов)

2.1 Работа над песенным репертуаром (68 часов)

Практика (68 часов): разучивание песни. Работа над текстом песни. Работа над

мелодией. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования. Работа над текстом и динамикой. Работа над певческими навыками. Работа над артистизмом. Работа с микрофоном. Заключительная работа над песней. Работа над двухголосием. Повторение выученных песен. Исполнение различных произведений.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 3. Музыкально-теоретические знания (4 часа)

Теория (4 часа): Сложные ритмические рисунки. Синкопа. Пунктирный ритм. Модуляция. Тональность. Основные трезвучия лада. Гармония. Подбор аккомпанемента.

Форма контроля: опрос, собеседование.

Раздел 4. Культурно – досуговая и концертная деятельность (8 часов)

Практика (8 часов): Подготовка к выступлениям на сцене. Участие в музыкально-игровых программах. Конкурсы, концертные выступления.

4.1. Итоговое занятие (2ч.)

Итоговая диагностика.

Форма контроля: концертные выступления, контрольное исполнение.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к вокальному искусству;
- формирование духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- соотносить свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные результаты

- использовать знаково-символические средства для решения познавательных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий

по вокалу с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции.
- выявление и раскрытие творческих способностей;
- расширение поэтического и музыкального кругозора;
- формирование художественного вкуса.
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному.
- создание условий для формирования певческой культуры.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Недел и обуче ния																																				
Кол-во часов	Группа				Группа				Группа				Группа				Группа				Группа				Группа				Группа							
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Проме жуточ ная аттест ация									Концерт												Концерт								Концерт							
Всего часов	16				16				16				16				12				16				16				16				12			
	8				8				8				8				6				8				8				8				6			
Объем	На одну группу – 136 ч; индивидуальные – 72 ч.																																			

2.2. Условия реализации программы.

1. Организационно-педагогические условия:

- сотрудничество с родителями, с другими коллективами;
- совместные мероприятия с другими объединениями нашей школы;
- организация интегрированных занятий (пение, совмещенное с танцевальными движениями);
- участие в конкурсах, соревнованиях различных уровней.

2. Программно-методические:

- образовательная программа объединения;

- информация о школьных, городских конкурсах и концертах;
- фонотека, минусовые фонограммы песен, нотные песенные сборники, видео-сборники, дидактический материал;
- методическая литература.

3. Материально-техническая база:

- актовый зал, сцена;
- электронное фортепиано; микрофоны, ноутбук, усилитель, микшерский пульт;
- фотоаппарат, видеокамера;
- мультимедийный проектор;
- сценические костюмы.

4. Наличие кадровых работников:

- педагог по эстраднему пению;
- сотрудничество с такими специалистами, как звукооператор, режиссер, хореограф для помощи и консультации, постановки номеров;

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Одним из них является включенное педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в концертах различного уровня, начиная от участия в концертах и программах нашего объединения, школы, и заканчивая городскими концертами и конкурсами.

Входная диагностика. Проводится в форме собеседования и прослушивания на первых занятиях в течение первых 3 недель.

Задача:

- изучение личностных качеств ребенка: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений;
- определение уровня освоения программы.

Формы текущей диагностики фиксации результатов

- Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по вокалу по каждому ребенку (см. приложение №1).

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся для определения уровня усвоения содержания программы в течение учебного года.

Цель промежуточной аттестации

- отслеживание роста исполнительского мастерства, обучающегося: артистичность, чистота интонирования, культура исполнения.
- Оценка степени освоения разделов программы, конкурсноконцертного репертуара.

Оценочные материалы

Показатели	Критерии	Уровень	Методы диагностики
Теория муз, термины (знания)	Знает муз, термины, основы артикуляции, дыхания, звукообразования.	Стартовый – обладает недостаточным представлением, не может высказать мнение. Базовый –	Опрос, тестирование.

		имеет представление, но недостаточно информативное. Продвинутый – имеет четкие, информативные, осознанные представления, аргументирует свое мнение, знает и применяет музыкальные термины и понятия.	
Практическая часть (умения, навыки)	Умеет петь, выполняет упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Исполняет песни эмоционально и выразительно.	Стартовый – интонирует не чисто, поет вяло, отрывисто, ритмически неточно. Звук – тихий, сиплый. Базовый – интонирует чисто, но недостаточно выразительно, артикуляция не четкая, звук тускловат. Продвинутый – чистое интонирование песни под минус и без сопровождения, поет эмоционально, выразительно.	Концертные выступления, Обсуждение концертного выступления в форме беседы. Контрольное исполнение.
Личностные свойства и способности	Обладает навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям вокалом, руководствуется нравственно-этическими нормами и правилами поведения.	Стартовый - не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения. Базовый – хорошо относится к членам объединения, ансамбля. Положительно относится к нравственным нормам, но поведение не всегда устойчиво. Продвинутый – имеет адекватное отношение к своим способностям,	Наблюдение, анализ, Самоанализ ребенка.

		к своей личности. Стремится к развитию, хочет добиться хороших результатов, и знает, как. Поведение ровное, нравственное.	
Социальные компетенции	Умеет общаться и сотрудничать, соблюдает основные принципы, коммуникабелен.	Стартовый уровень: Не согласовывает действия в ансамбле, не принимает общие нормы и правила поведения. Базовый уровень: Пытается согласовывать действия в ансамбле; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в коллективе. Продвинутый уровень - спокойно воспринимает критику, принимает иную точку зрения, согласовывает свои действия с группой, коллективом.	Кругосветка – игра на взаимодействие.
Воспитанность	Уважительно относится к взрослым и сверстникам; Знает основы исполнительской и слушательской дисциплины;	Стартовый уровень- не всегда здоровается, не слушает выступающих. Базовый – знает основы исполнительской и слушательской дисциплины, продвинутый – усвоение и применение норм и правил поведения.	Тестирование психолога
УУД	Культура выбора репертуара, способность разучить и исполнить музыкальную композицию.	Стартовый - выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника) Базовый - выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо.) Продвинутый - Самостоятельный выбор, выполнение действий, операций.	Педагогическое наблюдение.

Освоение разделов программы		Стартовый – менее 1/3 программы. Базовый – до 2/3 Продвинутой – практически полное усвоение.	
-----------------------------	--	--	--

2.4. Методические материалы.

Материал программы организован таким образом, что ребенок может выбрать его по своему уровню и желанию. В репертуарном плане есть деление на уровни по степени сложности материала. Главным организующим началом является не учебное занятие, а творчество, и реализуется оно в разнообразных формах и технологиях. Для разных уровней используются разные методы и технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся.

п/п	Современные образовательные технологии и (или) методики	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	Информационно коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивация к изучению нового.	Разработка с воспитанниками сообщений по темам «История создания песен, разучиваемых в объединении. Использование материалов Интернет-сайта «Википедия», интернет словарей, сайтов по вокалу
2	Технология личностноориентированного обучения.	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей.	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов продвинутых детей, успешное участие воспитанников в городских, областных и международных конкурсах.
3	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения	Соблюдение требований СанПин при организации занятий в кабинете вокала по температурному режиму и освещению, использование на занятиях дыхательной гимнастики, ритмики.
4	Метод образовательного путешествия	Формирование образовательных инициатив воспитанников, расширение спектра образовательных возможностей	Реализация индивидуальных и групповых путешествий.

Занятия-постановки, репетиции – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Концерты, конкурсы различных уровней тоже предусмотрены программой как форма организации занятий.

Освоение части программы возможно в дистанционной форме через WhatsApp – путем создание чата для общего обсуждения, где даются индивидуальные консультации, задания.

Так же по программе возможна работа с одарёнными детьми. Для одаренного ребенка составляется индивидуальная образовательная программа на основе базового учебного плана, или выбирается план с углубленным изучением какого-либо материала, не реализуемый в той самой группе, где занимается ребенок, участие в вокальных конкурсах.

Репертуар

Формирование репертуара происходит в соответствии с календарным планом. Многочисленные праздники (День Учителя, Новый Год, 8 Марта, День победы, День Святого Валентина, День микрорайона, День старшего поколения, День Матери, День защиты детей т.д.) и концерты к ним диктуют темы песен.

Накоплен большой багаж минусовых фонограмм эстрадных песен прошлых лет и современных популярных песен. Сюда входят любимые всеми песни о родном крае, о детстве, о войне, о любви, о природе, о друзьях. Дети исполняют детские песни Ю.Чичкова, Р. Паулса, Е. Крылатова, В. Шаинского, молодых авторов (В.Чистяков, Р. Гуцалюк, М. Парцхаладзе, Б. Киселев, О. Полякова, Е. Зарицкая, А. Ермолов). Часто дети, а теперь уже и родители детей, приносят современные песни, находят минусовые фонограммы в интернете. На лучших образцах советских, патриотических, песнях современных авторов происходит формирование музыкального вкуса, любви к городу, стране, воспитывается любовь к своему краю, стране, патриотизм. Репертуар подбирается с учетом возможностей и интересов ребят, в соответствии с уровнем освоения программы. Его отличает многожанровость – это и народные песни в современной обработке, и патриотические песни советских композиторов, и джазовые композиции, и рок-н-рольные песни, и песни из мультфильмов, и песни советской классики, и даже песни из репертуара популярных рок – групп, - в зависимости от предпочтений и наклонностей ребят. Каждый ученик в течение года пробует себя как солист, как участник вокальной группы, как участник малых форм – дуэтов, трио, ансамблей. Наиболее способные ОНН ребята объединяются в трио, квартеты...

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата	Примечание

Рабочая программа согласуется с заместителем директора по воспитательной работе.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога

1. Каплинская Г.В., Созинова О.В. Нетрадиционные уроки музыки. – Томск, 2001.
2. Кравченко С. Н. Постановка и охрана детских голосов», методическое пособие. – Томск, 2007.
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Министерство просвещения, 1987.
4. Одаренность – что она и как с ней быть. / Семья и школа – 2000 – № 10.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика муз, воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001.
6. Педагогическое наблюдение: метод, позволяющий дойти до каждого. / ДШ – 2000. – № 1.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 1997.
8. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
9. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
10. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - М., 2000.
11. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
12. Женило, В.Р. Исследование вибрато голоса / В.Р. Женило // Труды Международной конференции «Информатизация правоохранительных систем». - М., 1999.
13. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
14. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. - М.: Прометей, 2002.
15. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. - М.: МПГУ, 2003.
16. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко. - М.: Рипол классик, 2002. - 608 с.
17. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
18. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М.: Авантаж, 2002. - 432 с.
19. Светов, М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] / М. Светов
20. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

2.6.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Вокально-техническое развитие голосового аппарата 1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М.: Просвещение 2000.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991. – 192 с.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: 2007.
5. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
6. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: 2007.
7. Ковалев А. Петь под "фанеру" аморально. // Огонек. – 2007. – № 46. – С. 44.
8. Литтл, Джин. Слышишь пение? М.: Центр Нарния, 2006.
9. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство: В 3 ч. – М: 2005.

10. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению - М.: Музыка, 2007.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
12. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебнометодическое пособие с видео приложением. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. – 140 с.
13. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 68 с.
14. Северина И. Экстремальный вокал // Музыка и время. – 2009. – № 5.
15. Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие для иностранных студ. спец. «Музыкальное искусство» специализаций «Академическое пение» и «Эстрадное пение» / Елена Евгеньевна Старовойтова ; Гос. учреж. «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 150 с.
16. Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml> (дата обращения 07.05.2018)
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, - М.: 2008.

2.6.3. Интернет ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=20>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Приложения

Приложение №1

Индивидуальная карточка образовательных результатов Объединение «Лига»

Фамилия, имя ребёнка _____

Показатель	Ф.И. , год рождения, год обучения.			Учебный год	
	начало учебного года		конец первого полугодия		Конец учебного года
Чистота интонации					
Артистизм					
Эмоциональность					
Память					
Дикция					
Владение дыханием					
Личностные качества					
Воспитанность					

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Вокальные упражнения

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверх на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и

эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поём упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

Упражнение 6.

Поём то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние

ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «переключка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).